

16 мая 2018

стиль интерьеры

Самые громкие проекты и амбиции Миланского салона 10
Модный переворот: фешен-бренды обставляют дома 14
Законы жанра для праздничной сервировки 22
Французская волна: Рене Лалик, Жак Графф, Антонин Дом 30



Коммерсантъ

Тематическое приложение
к газете «Коммерсантъ» №14

В центре событий Богемный квартал во втором округе



ОТЕЛЬ *Bachaumont* не так давно появился на карте Парижа, но уже получил известность благодаря завидной локации и первоклассному дизайну. Он расположен во втором округе, между Лувром и кварталом Марэ, в центре оживленного пешеходного квартала Сантье (прежде известного как закулисье парижской моды, где были сосредоточены швейные мастерские, склады и оптовые магазины одежды, теперь Сантье застроен лофтами). Среди ближайших соседей — парфюмерный бутик *Nose* и салон знаменитого стилиста Кристофа Робена. Отель стал дебютным проектом в области коммерческой недвижимости для Сэми Марчиано, раньше занимавшегося модным ритейлом. Здание было построено более века назад как гостиница, затем здесь долгое время располагалась клиника, и вот на тщательно отреставрированном фасаде вновь появилась надпись *Hotel Bachaumont*. Своим названием отель обязан одноименной улочке, на которой расположен, а та в свою очередь была названа в честь литератора XVIII века Луи Пети де Башомона (1690–1771). Он прославился как автор «Секретных мемуаров», в которых описал нравы своего времени.



Номерной фонд отеля составляет 49 комнат. Все они разбиты на пять категорий, четыре сюта, оформленные как арт-студии, расположены на верхнем этаже и названы в честь прилегающих к отелю улиц: *Montorgueil*, *Montmartre*, *Louvre* и *Bachaumont*. Дизайнером выступила Доротея Мейлешзон, которая оформляла интерьеры, умело комбинируя элементы ретро и ар-деко. «Моя идея была в том, чтобы внести ноту свежести в атмосферу классического парижского шика, — говорит она, — и создать в итоге современный отель, соответствующий и городу в целом, и своему окружению в квартале». Исходя из

этого были выбраны элегантные номера в синих тонах, выложенный «елочкой» паркет, мебель в датском стиле 1950-х и любимый прием самой Доротеи — обитые тканью изголовья кроватей. Работа над проектом заняла три года, вся мебель была изготовлена на заказ. В номерах просторные ваннные комнаты в стиле 1920-х годов с ретро-фурнитурой и кафельной плиткой. С кованых балконов и террас открывается вдохновляющий вид на крыши Парижа.

В общем дизайнерском решении отеля тон сразу задает лобби — выложенный каррарским мрамором пол, аркады и зеркала, которые вносят в пространство больше света. Уместно примененные здесь мотивы ар-деко придают интерьеру масштаб и выразительность, заставляя вспомнить о первоначальном значении слов «парадный подъезд». Чем дальше от входа, тем более интимным становится пространство отеля.

На первом этаже находится ресторан: просторный зал с прекрасным естественным освещением, с открытой кухней и стеклянной крышей. Здесь также обращают на себя внимание эффектные арки и обилие зеркал. Пространство выглядит

легким и динамичным. Яркие набивные ткани на стульях контрастируют с изящными столиками, напоминающими мебель для игры в триктрак, с отделкой из латуни и черного мрамора. Все эти детали решительно обновляют облик традиционного брассери, вносят атмосферу мегаполиса. За обитой медью дверью находится винотека с отличным выбором вин, где можно обнаружить и выдающиеся *Grand cru*. В меню, которое создал популярный парижский шеф Грегори Маршан, преобладают простые, понятные, классические блюда французской кухни. В отеле также есть бар *Night Flight*, «Ночной полет», названный так в честь книги Антуана де Сент-Экзюпери. Центральное место в небольшом зале занимает барная стойка из массива дерева с рабочей поверхностью из черного мрамора. На стенах деревянные панели с черно-белым орнаментом. Обитые бархатом стулья и пуфы, маленькие столики из черного дерева, ромбовидные бра и белый мраморный камин создают неформальную, конфиденциальную атмосферу.

18 Rue Bachaumont,
www.hotelbachaumont.com